

Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2017



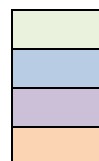
PARTE 1

**ACCIONES LLEVADAS A CABO EN RELACIÓN CON
LAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN DEL PLAN NACIONAL
DE EMERGENCIAS Y GESTIÓN DE RIESGOS EN
PATRIMONIO CULTURAL**

AÑO 2017

PLAN NACIONAL DE EMERGENCIAS Y GESTIÓN DE RIESGOS EN PATRIMONIO CULTURAL

- *Estudios e investigación*
- *Actuaciones*
- *Formación*
- *Difusión*



Participación en el EJERCICIO GAMMA CANTABRIA 2017	
CATEGORÍA: Actuación	
FECHA Y LUGAR DE REALIZACIÓN: 4 a 7 de abril de 2017. CANTABRIA	
PROMOTOR	Unidad Militar de Emergencias (UME)
INSTITUCIONES PARTICIPANTES	Unidad Militar de Emergencias (un Pelotón USAR) + 22 bomberos de diferentes ciudades de España, coordinados por UEGR y UGRECYL
OBJETIVOS	Participar en un simulacro de catástrofe de interés nacional, basado en el Plan Estatal de Riesgo de Inundaciones, que habría sucedido en el valle del Besaya. La catástrofe provoca víctimas y numerosos daños materiales en arquitectura civil, afectando de manera particular a edificios con valor patrimonial entre los que se encontraban el Monasterio de Nuestra Señora de las Caldas y la sede de la Feria de Muestras de Torrelavega (arquitectura industrial).
RESULTADO	En lo que afecta al patrimonio cultural, se intervino en dos escenarios simulados: por un lado, en el Monasterio de Santa María de las Caldas donde, después de procederse a la estabilización de ciertas estructuras, se efectuó un simulacro de rescate de la imagen de la virgen en la nave de la iglesia, y al rescate y protección de diversos documentos de la biblioteca y vestimentas de la sacristía; por otro lado, se procedió a la estabilización de la chimenea histórica del complejo de muestras de Torrelavega, así como otras estructuras anejas.

EVALUACIÓN DE LA INCIDENCIA DE LOS RIESGOS CATASTRÓFICOS EN LA SEDE DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE MEDIDAS PREVENTIVAS PARA LA PROTECCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES DEPOSITADOS EN EL IPCE FRENTE A SITUACIONES DE EMERGENCIA.	
CATEGORÍA: Actuación	
FECHA Y LUGAR DE REALIZACIÓN: inicio el 1 de junio de 2016. Entregado en febrero de 2017	
PROMOTOR	IPCE
INSTITUCIONES PARTICIPANTES	Instituto del Patrimonio Cultural de España/FASE AUTOPROTECCIÓN S.L.
OBJETIVOS	Realizar la identificación y evaluación de los riesgos catastróficos, tanto de origen natural como antrópico, que pudieran poner en peligro la integridad del edificio y de los bienes que en él se custodian, así como diseñar las medidas preventivas y los mecanismos de respuesta inmediata para minimizar los daños que pudieran producirse.
RESULTADO	El documento ha sido recibido y revisado. Fue presentado y explicado a todos los Jefes de Área y de Servicio del IPCE, incluyendo a su Subdirector y Adjunta. Pendiente de realizar una actividad formativa dirigida a todo el personal del centro para poder poner en marcha el plan.

Participación en el SIMPOSIO INTERNACIONAL: INTERNATIONA SYMPOSIUM DISASTER RISKREDUCTION THROUGHT PREVENTIVE MAINTENANCE

CATEGORÍA: <i>Actuación</i>	
FECHA Y LUGAR DE REALIZACIÓN: 27 febrero al 1 de marzo, Manila. Filipinas	
PROMOTOR	Escuela de Arquitectura de la Universidad de Filipinas y Fundación Escuela Taller Intramuros
INSTITUCIONES PARTICIPANTES	Diversas instituciones y universidades de Japón, Tailandia, Malasia, Indonesia, Taiwan, Filipinas y España, en colaboración con AECID.
OBJETIVOS	Intercambio de experiencias y buenas prácticas para constituir las capacidades de los técnicos y las organizaciones implicadas en la gestión de riesgos en el patrimonio cultural en situaciones de emergencia
RESULTADO	A la espera de actas

Participación en el INTERNATIONAL WORKSHOP IN PACO PARK, MANILA

CATEGORÍA: <i>Actuación</i>	
FECHA Y LUGAR DE REALIZACIÓN: 1 AL 3 DE FEBRERO DE 2017, Manila, Filipinas	
PROMOTOR	Fundación Escuela Taller Intramuros y NationalParks and DevelopmentComitee
INSTITUCIONES PARTICIPANTES	Técnicos especialistas representantes de distintas instituciones de Filipinas, Taiwan, Indonesia y España.
OBJETIVOS	Ejercicio teórico con alumnos y profesores de la Universidad de Filipinas, dirigido a obtener nuevas propuestas de conservación y reutilización social del antiguo cementerio español.
RESULTADO	Exposición de propuestas

PLAN DE EMERGENCIA PARA LA PROTECCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, EN MADRID.

CATEGORÍA: <i>Actuación</i>	
FECHA Y LUGAR DE REALIZACIÓN: Febrero – diciembre 2017	
PROMOTOR	IPCE
INSTITUCIONES PARTICIPANTES	Instituto del Patrimonio Cultural de España/S.G. de Museos Estatales/ Museo de Antropología
OBJETIVOS	identificación y evaluación de los riesgos catastróficos y diseño de un plan de emergencias y evacuación de bienes culturales en caso de emergencia

I CURSO SOBRE PROTECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL EN SITUACIONES DE EMERGENCIA	
CATEGORÍA: Formación	
FECHA Y LUGAR DE REALIZACIÓN: 22, 23 y 24 de marzo de 2017, Salamanca	
PROMOTOR	Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural de La Secretaría de Estado de Cultura, Dirección General de Patrimonio de La Junta de Castilla y León, Dirección General de Protección Civil y Emergencias del Ministerio de Interior
OBJETIVOS:	Curso teórico y práctico para la formación en protocolos y estrategias sobre protección y rescate de patrimonio cultural, dirigido al personal que interviene habitualmente en situaciones de emergencia
INSTITUCIONES PARTICIPANTES	UEGR, UGRECYL, UME, Protección Civil Salamanca, Bomberos del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad

Participación en el SEMINARIO SOBRE GESTIÓN DE RIESGOS Y EMERGENCIAS EN LA ARQUITECTURA DEFENSIVA	
CATEGORÍA: Formación	
FECHA Y LUGAR DE REALIZACIÓN: 26, 27 Y 28 de abril de 2017, la Alhambra, Granada.	
PROMOTOR	Escuela de la Alhambra
OBJETIVOS:	Conocer los riesgos y las estrategias para afrontarlos, mostrar modelos de acciones.
INSTITUCIONES PARTICIPANTES	Patronato de la Alhambra, Escuela de la Alhambra, Universidad Internacional de Andalucía, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Participación en el INTERNATIONAL WORKSHOP ON "SPECIALIZED TRAINING COURSE ON THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE"	
CATEGORÍA: Formación	
FECHA Y LUGAR DE REALIZACIÓN: 13 al 19 de mayo de 2017, Città di Castello, Italia.	
PROMOTOR	PROMEDHE PROYECT, ICCROM, Protección Civil Italiana
OBJETIVOS:	Difundir las herramientas, acciones y métodos para asegurar el patrimonio cultural en riesgo
INSTITUCIONES PARTICIPANTES	Diversos países del arco mediterráneo, incluida España. ICCROM y Protección Civil Italiana.

Participación en la SEMANA DE AUTOPROTECCIÓN PARA ESCOLARES

CATEGORÍA: **Difusión**

FECHA Y LUGAR DE REALIZACIÓN: 24 al 29 de abril de 2017

PROMOTOR ESCUELA NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL Y EMERGENCIAS

OBJETIVOS: Acercar a escolares de edades comprendidas entre los 7 y los 9 y 11 años, la necesidad **de proteger** el patrimonio cultural.

RESULTADOS La subcomisión del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos (PNEGRPC) en Patrimonio Cultural creada con el fin de programar una actividad formativa sobre Patrimonio y riesgo dirigida a escolares, trabajó en la realización de un vídeo (no profesional) de tres minutos de duración, que se mostró a los grupos de escolares que participaron en la actividad.

El vídeo trataba de definir conceptos básicos de patrimonio cultural para los escolares, así como destacar la importancia y definición del mismo, los valores compartidos que transmite y la necesidad de su protección durante la gestión de riesgos.

El vídeo se realizó con el único objetivo de sensibilizar y comprometer a las generaciones más jóvenes en este tema.

La subcomisión del PNEGRPC estuvo presente en dos de los pases de la jornada del día 26. Se comprobó que el vídeo despertaba la atención de los menores y se realizó, tras el visionado, encuestas a los docentes con el fin de conocer el alcance, evaluar y definir las posibles mejoras, de cara a futuras ediciones.

Los técnicos de Protección Civil que en principio no estimaban que este contenido tuviera cabida en la semana de la autoprotección, cambiaron de actitud con la exposición previa del vídeo a los menores que hizo la subcomisión del PNEGRPC.

A los profesores si les resultó interesante, aunque algunos comentaron que tampoco entendían que se incluyera este vídeo en la semana de autoprotección. Todos los docentes reconocieron que en el proyecto educativo para estas edades tempranas no está recogido el patrimonio, excepto en actividades muy puntuales (visitas a museos etc.).

CONCLUSIONES

La velocidad del vídeo no era adecuada para el visionado del público infantil (que requiere más tiempo para leer), y es evidente que si los textos se locutan mejorará la comprensión de los mensajes.

A priori resulta preocupante la falta de habilidades relacionadas con el patrimonio de docentes y alumnos. A nuestro juicio, mejorar la educación y la formación en Patrimonio en edades tempranas debiera resultar prioritario.

Respecto a la participación del PNEGRPC en la semana de autoprotección, consideramos que esta acción educativa debe continuar realizándose puesto que la protección de los bienes está recogida en la Ley de Protección Civil, y eso incluye la protección de los bienes culturales.

Lo que se demostró necesario es que hay que revisar la forma y el fondo. En el diseño del contenido deben participar pedagogos que nos orienten sobre el lenguaje adecuado para la edad de estos escolares y para elaborar mensajes orientados a despertar su interés y compromiso con la protección del patrimonio cultural (por ejemplo haciendo que se sientan protagonistas). En cuanto a la forma es

	<p>fundamental contar con el apoyo de profesionales de comunicación audiovisual para que el resultado sea de gran calidad.</p> <p>También se comprobó que es necesario que durante el visionado de los vídeos haya un técnico de patrimonio, voluntario o contratado, que ayude a despertar el interés de los niños. El resultado es totalmente diferente cuando el vídeo se muestra sin ninguna introducción previa.</p> <p>Sería interesante contactar con antelación con los colegios que participan en esta semana de autoprotección, para hacerles llegar algún tipo de actividad formativa relacionada con patrimonio cultural, de forma que cuando vean el vídeo no les resulte el patrimonio cultural un tema tan desconocido.</p>
--	--